



**Alberto Ruy-Sánchez.** Né à Mexico en 1951, il a fait des études à Paris où il a obtenu un Doctorat et est devenu éditeur et écrivain, sous la direction de Roland Barthes, Gilles Deleuze et Jacques Rancière. À son retour au Mexique

il a travaillé avec Octavio Paz, et depuis 1988 il co-dirige avec Margarita de Orellana, la revue *Artes de México*. Son premier roman, *Les visages de l'air* a reçu le prix littéraire Xavier Villaurrutia, le plus important au Mexique, et a démarré une exploration poétique et narrative du désir continué dans les romans *Les lèvres de l'eau*, *La peau de la terre*, *Neuf fois neuf choses que l'on dit de Mogador* (Allusifs, Paris) et *À mon corps désirant* (Galaade, Paris 2012) : un cycle connu comme *Le Quintet de Mogador*, traduit et récompensé en plusieurs langues. Son œuvre de narrateur, poète, essayiste, forte de 23 titres, a été distinguée par une vingtaine d'institutions dont la fondation Guggenheim à New York, et par la France, qui l'a fait Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Le Festival de Montauban, Lettres d'Automne 2010, a été consacré entièrement à son œuvre. Il exerce son écriture sous plusieurs formes, entre autres twitter : @AlbertoRuy.



**Ana Gerhard** est une pianiste qui a réalisé ses études à l'Académie Ars Nova de Barcelone, au Conservatoire de Lausanne —où elle a reçu une bourse du gouvernement suisse— et au Conservatoire National de Musique de Mexico. Elle a

donné des concerts de piano en tant que soliste et dans des ensembles de musique de chambre au Mexique, en Espagne, en France et en Suisse. Parallèlement à sa carrière en tant qu'interprète, elle s'est dédiée à promouvoir la passion pour la musique de concert

QUE MEXIQUE MEXIQ  
MEXIQUE MEXIQUE N  
LE MEXIQUE MEXIQUE

## Salon du livre de Montréal 2016 : le Mexique à l'honneur!

En 2016, le Salon du livre de Montreal honore le Mexique qui aura son pavillon national pour cette édition! Le choix d'inviter le Mexique s'est fait tout naturellement.

D'une part, le Mexique offre une littérature riche, variée et prolifique, à l'image même du dynamisme de son peuple et de ses créateurs. D'autre part, depuis longtemps déjà, le Mexique et le Québec entretiennent des liens d'amitié et de coopération. En accueillant la délégation du Mexique, nous souhaitons renforcer et multiplier ces liens, et ainsi assurer un meilleur rayonnement des auteurs et des maisons d'édition du Mexique et du Québec.

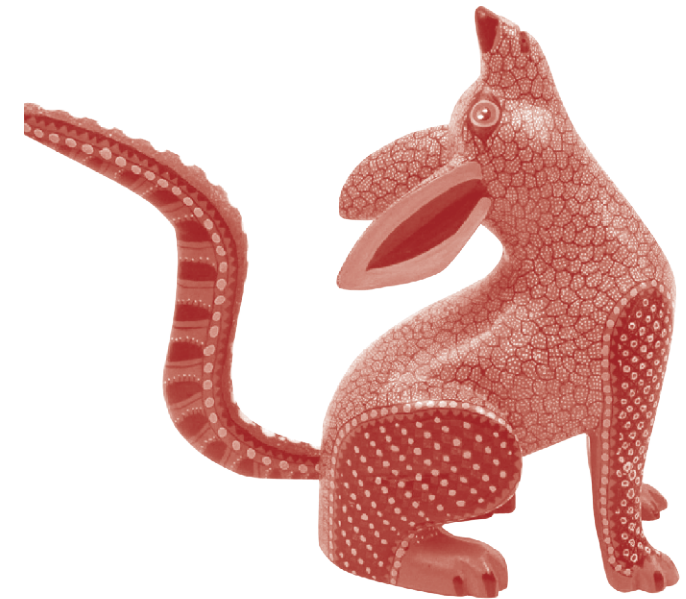
Enfin, n'oublions pas les 22 000 Québécois d'origine mexicaine et les milliers d'aficionados sensibles à la culture et à la littérature mexicaine. À leur plus grand bonheur, plus de 1 000 titres, en espagnol ou en traduction française, seront disponibles au Pavillon du Mexique. Mieux encore, ils pourront y rencontrer leurs auteurs préférés et en découvrir de nouveaux!



SALON DULIVRE DEMONTRÉAL

# Mexique

## Invité d'Honneur



## 39<sup>e</sup> édition

Du 16 au 21 novembre 2016

PLACE BONAVENTURE 800,  
rue de La Gauchetière Ouest, Montréal

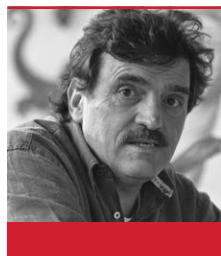
[www.salondelivredemontreal.com](http://www.salondelivredemontreal.com)

auprès d'enfants, en réalisant des programmes de radio pour *Radio Educación* et *Opus 94* ainsi que des spectacles de marionnettes avec la compagnie Allegro Scherzando, qu'elle dirigeait. Elle a publié les livres *Seres fantásticos* et *Las aves* chez (Océano Travesía), dans la collection Musique de concert.



**David Toscana** est né en 1961 à Monterrey. Marqué par l'influence des classiques espagnols et par des écrivains latino-américains comme Onetti et Donoso, David Toscana a publié cinq romans et un recueil de nouvelles. Il est considéré comme

l'un des romanciers mexicains les plus inventifs de sa génération. Avec son roman *El último lector* (2005 – Prix Colima, Prix Fuentes Mares et Prix Antonin Artaud France-Mexique. Zuma 2009), comme dans ses autres romans, il nous offre, entre le réalisme et le fantastique dans la ligne droite de Cervantes, une réflexion virtuose sur les enjeux de la fiction. Ses œuvres ont été traduites en plusieurs langues. « De page en page, on voit double, on voit triple, on voit magique. Certains ont l'alcool gai. Toscana a l'imagination heureuse. » Frédéric Vitoux, le *Nouvel Observateur*.



**Enrique Serna** est né à Mexico en 1959. Depuis la parution de son premier roman, *Señorita México*, jusqu'à aujourd'hui, l'œuvre d'Enrique Serna a captivé des milliers de lecteurs. Avec *El seductor de la patria*, « l'un des grands romans

latino-américains des dernières décennies », d'après l'historien littéraire Seymour Menton, a obtenu le prix Mazatlán de Littérature. Ses nouvelles, recueillies dans les livres *Amores de segunda mano*, *El orgasmógrafo*

et *La ternura caníbal*, se trouvent parmi les principales anthologies du genre. En 2003, il a été inclus par Gabriel García Márquez dans une anthologie de ses romanciers mexicains favoris publiée par la revue *Cambio*. En 2004, il a publié le roman *Ángeles del abismo*, qui a été honoré par le Prix de Narration Colima. Par ailleurs, il a publié le roman urbain *Uno soñaba que era rey*, le thriller satirique *El miedo a los animales*, les romans intimistes *Fruta verde* et *La sangre erguida* (Prix Antonin Artaud 2010). Il a publié aussi les recueils d'essais *Las caricaturas me hacen llorar* et *Giros negros*. Ses œuvres ont été traduites en français, italien, anglais et portugais.



**Jorge Volpi**, né à Mexico en 1968, est un écrivain mexicain, auteur de plusieurs essais et romans, entre autres, *À la recherche de Klingsor* et *Le temps des cendres*, lauréat du prestigieux prix espagnol Biblioteca Breve et Prix Mazatlán 2009

du meilleur écrivain mexicain. Auteur incontournable, membre avec Ignacio Padilla, Eloy Urroz, Pedro Angel Palou, Ricardo Chávez Castañeda et Vicente Herrasti du mouvement du « Crack » dont le manifeste rejette la facilité des best-sellers et revendique une littérature mexicaine critique et réflexive, il sait réunir dans ses romans la grande histoire et les conflits les plus intimes.

Invité directement pour le Salon du Livre



**Claudia Hernandez de Valle Arizpe**, née à Mexico en 1963, est une poète et essayiste qui a publié dix livres de poésie et trois essais. En 1997, elle a obtenu le Prix National de Poésie Efraín Huerta pour son livre *Deshielo*. Ses

poèmes apparaissent dans des anthologies du Mexique et à l'étranger et ont été traduites à l'anglais, français, néerlandais, et chinois mandarin entre autres. En 2010, elle a obtenu le Prix *Iberoamericano de Poesía* Jaime Sabines. Lauréate du VIIe Concours littéraire International Sor Juana Inés de la Cruz en 2015 pour *A salvo de la destrucción*. Depuis janvier 2016, elle est Coordinatrice Culturelle de la Maison du Poète « Ramón López Velarde » à Mexico. Elle a déjà été membre du Système National de Créateurs d'Art et enseignante dans plusieurs universités.



**Francisco Hinojosa**, né à Mexico en 1954, a fait des études de Langue et Littérature Hispanique à l'Université Nationale Automne du Mexique (UNAM). Avant de se consacrer à l'écriture, il a été éditeur de plusieurs jour-

naux. Il a publié plus de cinquante livres de poésie, de nouvelles, chroniques de voyage, journalisme, essais, littérature jeunesse et plusieurs anthologies. Parmi ses livres : *Robinson perseguido*, *La peor señora del mundo*, *La fórmula del doctor Funes*, *Una semana en Lugano*, *Ana, Verdad?*, *Informe negro*, *Un tipo de cuidado*, *Mi-graña en racimos*, *Mexican Chicago*, *La nota negra*, *Cuéntame*, *Poesía eras tú*, *El tiempo apremia*, et *Emma*. Plusieurs de ses œuvres ont été traduites à l'anglais, coréen, portugais, italien, polonais, lituanien, et estonien. Il a été auteur et collaborateur de textes scolaires, ainsi que compilateur de plusieurs anthologies de textes pour l'enseignement. En 1993, il a obtenu le Prix National de Nouvelle de San Luis Potosí et le soutien du Système National de Créateurs d'Art (1993-2003). En 2015, il a été nommé Ambassadeur du Salon International du Livre Jeunesse de Mexico.